

Domínios Globais	Princípios	Aprendizagens Essenciais e específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Ponderação específica		%
Conhecimentos e Competências	<ul style="list-style-type: none"> Saber Aprendizagem Coerência e flexibilidade Adaptabilidade e ousadia Estabilidade 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver e acentuar processos criativos Interpretar de forma autónoma os diferentes conteúdos Construir ideias musicais em tempo real de forma autónoma Procurar novas estratégias de criação musical Reconhecer e elaborar diferentes modelos musicais Ser coerente em relação ao estilo improvisado 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Criativo / Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador / Investigador C, D, F, H, I</p> <p>Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J</p> <p>Questionador A, F, G, I, J</p> <p>Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>1º e 2º semestres</p> <p>• Grelha de Observação e Avaliação Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudo em Casa Criatividade Sentido rítmico e melódico Técnica 	20%	80%
				<p>▪ Trabalhos de casa</p>	20%	
				<p>▪ Performance</p>	10%	
				<p>▪ Momentos de Avaliação</p>	30%	
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> Base humanista Inclusão Coerência e flexibilidade Adaptabilidade e ousadia Sustentabilidade 	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário à aula Interesse e empenho/ Atitude em sala de aula Cumprimento das tarefas propostas Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos escolares Postura em apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte 	<p>Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H</p> <p>Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F</p> <p>Responsável / Autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Cuidador de si e do outro B, E, F, G</p>	<p>▪ Observação direta</p>	20%	20%