

CURSO DE TEATRO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO 2023/2024

INTERPRETAÇÃO
IMPROVISAÇÃO (MOVIMENTO)
VOZ

Domínios Globais	Aprendizagens essenciais e específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Ponderação específica		%
Competências técnicas e artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica as metodologias de trabalho dentro e fora da sala de aula; • Realiza com destreza os exercícios de relaxamento, observação, escuta, foco e concentração através de trabalhos básicos de postura, alinhamento, coordenação, equilíbrio, respiração e domínio físico; • Demonstra autonomia na realização do aquecimento de corpo e voz; • Estabelece uma ligação funcional entre os conhecimentos teóricos e a prática da disciplina; • Explora e manipula objetos, através da imaginação e de técnicas desenvolvidas em aula; • Revela entendimento na construção básica de uma personagem; • Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; • Compreende a repetição de cenas como processo de vivência técnica e de incorporação (tentativa-erro), que pode ser enriquecido pela autorregulação e do retorno qualitativo de colegas e professor; • Demonstra desenvolvimento criativo das habilidades de comunicação e expressão, educação dos sentimentos e espontaneidade; • Produz cenas dramáticas, individualmente e em grupo, aplicando os seus conhecimentos técnicos e artísticos no exercício que se propõe; • Distingue espaço real de espaço ficcional através da análise de imagens, personagens, ideias; • Identifica aspetos de melhoria no seu percurso, demonstrando capacidade de se autoavaliar; • Utiliza diferentes meios e suportes para a realização dos trabalhos e propostas de composição, como o diário de bordo e o e-portefólio; • Manifesta criatividade na execução de cenas improvisadas/orientadas, demonstrando os conhecimentos adquiridos; • Pratica, conscientemente, as metodologias éticas do intérprete com vista ao desenvolvimento do seu próprio método de trabalho; • Cria e interpreta personagens com recurso às técnicas de corpo e voz, nas diversas áreas apreendidas; • Apresenta soluções criativas para aplicar conhecimentos adquiridos em propostas de improvisação e construção de cenas; • Apresenta autonomia no processo de criação de personagem com recurso à 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, F, H, I</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Criativo / Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador / Investigador C, D, F, H, I</p> <p>Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J</p> <p>Questionador A, F, G, I, J</p> <p>Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>• Grelha de Observação e Avaliação Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo em Casa • Criatividade • Portefólio • Técnica 	<p>1º e 2º semestres</p> <p>20%</p>	80%
			<p>▪ Trabalhos de casa</p>	<p>20%</p>	
			<p>▪ Performance</p>	<p>10%</p>	
			<p>▪ Momentos de Avaliação</p>	<p>30%</p>	

	<p>expressão física, vocal e plástica;</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece as dinâmicas interpretativas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais. 				
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Atitudes e Valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário à aula; Interesse e empenho/ Atitude em sala de aula; Cumprimento das tarefas propostas; Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte; Apresenta comportamento e linguagem adequada dentro e fora da sala de aula; Manifesta interesse e satisfação pelas atividades; Apresenta uma participação ativa e autónoma, individualmente ou em grupo; Apresenta capacidade de trabalho em grupo e de partilha de informação; Coopera e cumpre com as regras de conduta, respeito e cumplicidade com o outro; Reconhece medidas de segurança elementares em sala de aula e bem-estar; Demonstra solidariedade e cumplicidade na concretização de atividades que envolvam entreatajuda para o aperfeiçoamento do desempenho em exercícios e propostas; Demonstra respeito pela diversidade cultural através de uma reflexão pessoal e coletiva. 	<p>Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H</p> <p>Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F</p> <p>Responsável / Autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Cuidador de si e do outro B, E, F, G</p>	<p>▪ Observação direta</p>	<p>20%</p>	<p>20%</p>

Domínios Globais	Aprendizagens essenciais e específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Ponderação específica		%
Competências técnicas e artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Realiza com destreza os exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria, resistência, força, flexibilidade e transferência de peso; Compreende o trabalho de centro, respiração, foco em atividades de coordenação motora e postural, com diferentes fisicalidades e intenções; Distingue diferentes modos de produção de movimento do corpo através dos padrões fundamentais de organização corporal, de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos; Distingue as conceções espaciais de direções, níveis, trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocações; Compreende as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de propostas de movimento ou coreográficas; Aperfeiçoa com destreza técnica, as experiências físicas e motoras na concretização de sequências de movimentos ou coreográficas, bem como, nas propostas de improvisação e composição; Compreende a repetição como processo de vivência técnica e de incorporação, que pode ser enriquecido pela autorregulação e do retorno qualitativo de colegas e professor; Distingue durante os vários momentos de aprendizagem, as necessidades e interesses para a progressão no apuramento das técnicas de movimento; Aplica, na análise de si e do outro, conhecimento técnico e crítica pessoal para a apreciação da experiência do corpo e do movimento em diferentes contextos; Distingue modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas, na concretização de sequências de movimentos, gestos e ações; Compreende a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais; Reconhece as dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais; Distingue diferentes relações do corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a improvisação de situações performativas; Distingue espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias; Identifica as possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Criativo / Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador / Investigador C, D, F, H, I</p> <p>Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J</p> <p>Questionador A, F, G, I, J</p> <p>Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>1º e 2º semestres</p> <p>• Grelha de Observação e Avaliação Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudo em Casa Criatividade Técnica Trabalhos de grupo 	20%	80%
			<p>▪ Trabalhos de casa</p>	20%	
			<p>▪ Performance</p>	10%	
			<p>▪ Momentos de Avaliação</p>	30%	

	<p>improvisação, nomeadamente, nas dinâmicas de interação cénica e jogos teatrais;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição; • Apresenta soluções criativas para aplicação dos conhecimentos adquiridos em propostas de improvisação; • Compreende como traduzir para cena, realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, a partir de linguagens físicas e performativas; • -Compreende a apreciação estética através da linguagem corporal, espaço, personagem; • Seleciona materiais de movimento em função das propostas de composição livre; • Concebe mapas e portfolios que esquematizem o trabalho, nomeadamente, a realização de enunciados de improvisações e Diário de Bordo. 				
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Atitudes e Valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade; • Apresentação do material necessário à aula; • Interesse e empenho/ Atitude em sala de aula; • Cumprimento das tarefas propostas; • Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; • Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos escolares; • Postura em apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte; • Demonstra interesse e envolvimento ativo na aplicação das propostas desenvolvidas na disciplina; • Concretiza tarefas com compromisso, responsabilidade e autonomia, individualmente ou em grupo; • Apresenta uma participação ativa no desenvolvimento dos processos criativos para a composição em cena; • Implementa estratégias para melhorar o seu desempenho; • Aceita a manifestação por parte dos outros, de diferentes pontos de vista, apreciações e juízos de valor; • Demonstra solidariedade e cumplicidade na concretização de atividades que envolvam entreaajuda para o aperfeiçoamento do desempenho em exercícios e propostas. 	<p>Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H</p> <p>Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F</p> <p>Responsável / Autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Cuidador de si e do outro B, E, F, G</p>	<p>▪ Observação direta</p>	<p>20%</p>	<p>20%</p>

Domínios Globais	Aprendizagens essenciais e específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Ponderação específica		%
Competências técnicas e artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Consciencialização e domínio; • Capacidade de interpretação, leitura e memorização ao serviço de determinada situação; • Análise da compreensão e exequibilidade prática de exercícios; • Análise dos níveis de desempenho quanto às competências; • Autoanálise do desempenho dos alunos como mecanismo de autorregulação das suas aprendizagens; • Aplicação criativa; • Aplicação técnica do exercício do canto e da leitura em diferentes contextos; • Distinção das diferentes formas de interpretação, fazendo uso da entoação, elocução e produção sonora; • Reconhecimento das dinâmicas rítmicas associadas às emoções, às sensações e aos estímulos sensoriais; • Identificação das possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de improvisação, nomeadamente, nas dinâmicas de interação cénica e jogos teatrais; • Manipulação a construção do discurso reorientando a contracena; • Reflexão crítica sobre o seu desempenho efetuando auto e heteroavaliação; • Aplicação, na análise de si e do outro, de conhecimento técnico e crítica pessoal para a apreciação da experiência da utilização do aparelho fonador, em diferentes contextos. 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Criativo / Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador / Investigador C, D, F, H, I</p> <p>Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J</p> <p>Questionador A, F, G, I, J</p> <p>Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>• Grelha de Observação e Avaliação Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo em Casa • Criatividade • Técnica • Trabalhos de grupo 	<p>1º e 2º semestres</p> <p>20%</p>	<p>80%</p>
			<p>▪ Trabalhos de casa</p>	<p>20%</p>	
			<p>▪ Performance</p>	<p>10%</p>	
			<p>▪ Momentos de Avaliação</p>	<p>30%</p>	

Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade; • Apresentação do material necessário à aula; • Interesse e empenho/ Atitude em sala de aula; • Cumprimento das tarefas propostas; • Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; • Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos escolares; • Postura em apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte; • Análise do desempenho, progresso, atitude e postura no decorrer das atividades e respetivo feedback do professor focado na reorientação e oportunidades de autorregulação pelo aluno; • Análise das atitudes ao nível da interação e colaboração com os pares e com o professor, e respetivo feedback deste, bem como ao nível do cumprimento das regras de trabalho implicadas no desenvolvimento das situações e estratégias dinamizadas; • Realização de atividades de discussão orientadas por questões alusivas às temáticas do organizador e acompanhadas do preenchimento de grelhas de observação. 	<p>Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H</p> <p>Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F</p> <p>Responsável / Autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Cuidador de si e do outro B, E, F, G</p>	<p>▪ Observação direta</p>	<p>20%</p>	<p>20%</p>
---------------------------	--	--	-----------------------------------	------------	-------------------