





## Matriz

### Prova Global de Formação Musical

#### 5º Grau – 2023/2024

### OBJETO DE AVALIAÇÃO

- A prova tem por referência o programa de Formação Musical do 5º grau em vigor na Academia de Música de Arouca.
- A prova permite avaliar as metas de aprendizagem dos discentes ao nível:
  - Sensorial
  - Leitura e escrita
  - Criação
- A prova permite avaliar, ainda, o desempenho dos discentes em relação aos objetos de avaliação do programa, que a seguir se indicam:
  - **Ritmo:**
    - 1- Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a duas partes com UT=  / UT= .
    - 2- Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma voz (com notas dadas)
    - 3- Realizar leituras rítmicas a duas partes com UT=  / UT= .
    - 4- Realizar leituras solfejadas nas claves de sol, fá, e dó na 3ª e 4ª linhas, ou por relatividade, com respetiva marcação de compasso
    - 5- Realizar leituras em diferentes claves com dificuldades rítmicas
  - **Melodia:**
    - 1- Reconhecer auditivamente sons e relações intervalares sem um contexto tonal definido
    - 2- Reconhecer auditivamente e escrever melodias a duas vozes, em tonalidade maior ou menor
    - 3- Reconhecer auditivamente escalas maiores, menores, mistas, exóticas, cromáticas, hexáfonas, tocadas ao piano
    - 4- Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano.
    - 5- Realizar leituras entoadas, a solo, em modo maior ou menor

- **Harmonia:**
  - 1- Reconhecer auditivamente acordes PM, Pm, D (5,6,6/4), A5 e 7ª da dominante (E. F.) tocados ao piano
  - 2- Reconhecer e construir progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida
- **Teoria:**
  - 1- Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e classificação escrita de acordes no estado fundamental e inversões [PM, Pm, D (5,6,6/4), A5 e 7ª da dominante (E.F)]
  - 2- Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção de escalas maiores, menores, mistas, exóticas, cromáticas e hexáfonas
  - 3- Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos em pauta dupla (todos os intervalos, incluindo aumentados e diminutos)
- O objeto de avaliação centra-se nos conteúdos relativos à leitura, escrita e audição. Assim, a resolução da prova implica por parte dos alunos, competências ao nível sensorial, leitura e escrita.

## CARACTERÍSTICAS E ESTRUTURA DA PROVA

- A prova apresenta duas partes: escrita e oral.
- A 1ª parte, escrita, apresenta 3 grupos de itens.
- A 2ª parte, oral, apresenta 3 grupos de itens.

<b>Prova escrita</b>		
<b>Grupos</b>	<b>Metas de aprendizagem</b>	<b>Percentagem</b>
<b>I</b>	Escrita de uma frase polirrítmica em métrica simples, com seis tempos ou composta, com cinco tempos	<b>15</b>
	Ditado rítmico com notas dadas	<b>15</b>
	Ditados de sons a uma voz sem contexto tonal definido	<b>10</b>
	Ditado rítmico-melódico a duas vozes, em tonalidade maior ou menor	<b>20</b>
<b>II</b>	Identificação auditiva de acordes, usando cifras (entre os estudados)	<b>5</b>
	Identificação auditiva de escalas (entre as estudadas)	<b>5</b>
	Identificação auditiva de intervalos (entre os intervalos simples estudados, harmónicos ou melódicos).	<b>5</b>
	Identificação auditiva de uma progressão harmónica (funções tonais estudadas) com ou sem escrita da linha do baixo	<b>2,5</b>

<b>III</b>	Classificação e/ou construção de acordes usando as cifras (entre os estudados)	<b>7,5</b>
	Construção de escalas (entre as estudadas).	<b>7,5</b>
	Classificação de intervalos (todos os intervalos simples) em pauta dupla	<b>7,5</b>

Total: 100%

<b>Prova oral</b>		
<b>Grupos</b>	<b>Metas de aprendizagem</b>	<b>Percentagem</b>
<b>I</b>	Leitura de uma frase polirrítmica a duas partes, em métrica simples, com 12 tempos (entre as estudadas).	<b>20</b>
	Leitura de uma frase polirrítmica a duas partes, em métrica composta, com 10 tempos (entre as estudadas).	<b>20</b>
	Leitura solfejada em pauta simples (alternando claves), ou em pauta dupla (entre as estudadas).	<b>20</b>
<b>II</b>	Entoação de uma melodia, sem acompanhamento, em modo maior ou menor (entre as estudadas).	<b>20</b>
<b>III</b>	Leitura de uma frase polirrítmica em métrica simples com 12 tempos ou composta com 10 tempos (à primeira vista)	<b>20</b>

Total: 100%

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

- A classificação a atribuir a cada resposta é expressa por um número inteiro ou com uma casa decimal.
- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero.
- A classificação final da prova global é calculada através da média aritmética da prova escrita e oral.

## MATERIAL PERMITIDO

- O discente pode apenas usar, como material de escrita, uma caneta ou esferográfica, azul ou preta, e lápis.
- Pode usar borracha e uma folha pautada de rascunho.

## DURAÇÃO DA PROVA

- A prova tem a duração de 90 minutos (escrita) e 15 a 20 minutos (oral).

## JÚRI

- O júri será composto por dois ou três elementos, sendo um deles o professor da disciplina e o(s) outro(s), a designar pela direção pedagógica.